|  |  |
| --- | --- |
| **PARALELO** | |
| **ROMANTICISMO** | **REALISMO** |
| DESARROLLO  En las últimas décadas del siglo XVIII surgieron en Europa corrientes de pensamiento que propugnaban principios contrarios a la Ilustración-Neoclasicismo se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX como culminación de dichas tendencias.  TEMÁTICAS Y ACTITUDES  Pretendió representar una nueva actitud vital basada en el *Individualismo*, la *Libertad* (política, moral y artística), *No Absolutismo*.  Reivindicar al ser humano como *Individuo* *Concreto*, proclamo la *Exaltación* del Yo y la *Subjetividad.*  Idealismo -Desengaño:  Los románticos se rebelaron contra la sociedad del momento y dicho rechazo condujo a la *Evasión* de la *Realidad*:  En el tiempo: hacia el pasado medieval.  En el espacio: Hacia lugares exóticos propio de las culturas americanas y orientales, mundos fantásticos, misterios de ultratumba aparecen siempre recreados en las obras románticas.  PERSONAJES  Seres fantásticos, misteriosos, fantasmas y espíritus en pena, personajes marginales como piratas, condenados a muerte, mendigos, cosacos, reos, etc., son habituales en el romanticismo. | DESARROLLO  La primera novela realista que presento características realistas aunque todavía conserve rasgos románticos.  La Gaviota de Fernan Caballero. El realista se desarrolló en España desde 1870.  TEMÁTICAS Y ACTITUDES  Pretendió representar la libertad de acuerdo a los intereses de la sociedad burguesa contemporánea.  Pretendieron reflejar la realidad con imparcialidad, basándose en la *Objetividad*.  Los autores realistas reflejan la realidad circundante y presentan la vida cotidiana, en el campo y en la ciudad. Analizan los ambientes y grupos sociales y su influjo en los caracteres de los personajes.  El reflejo de la vida cotidiana es la temática central de la novela realista.  PERSOAJES  Grupos sociales de dicha época con especial atención a la burguesía, los escritores se interesan por mostrar el mundo y la psicología de los individuos. |

|  |  |
| --- | --- |
| GÉNEROS  La poesía: género que mejor se adaptó a los ideales románticos. Las primeras manifestaciones de la poesía romántica son de carácter narrativo, recoge leyendas, sucesos históricos e historias.  El drama romántico: es también importante, pretendía conmover al público con historias melodramáticas, protagonizadas por personajes sobre los que se cierne un misterio.  Ruptura de las tres unidades de tiempo, mezcla de lo trágico y lo cómico. Desaparición dela verosimilitud, carácter moralizante, final trágico, aparición de elementos extraños. | GÉNEROS  La novela: fue el género más cultivado por los escritores realistas, les permitía contar con exactitud partes completas de la vida de sus personajes ase como recrear los espacios en los que estos se desenvolvían. |